

Friuli Venezia Giulia. Ha partecipato come solista, nel 2003 alla prima esecuzione mondiale della Commedia Musicale "Il cuore di Venezia" di G. Ruetta Fabbian presso il Teatro Comunale Elios di Scorzè. L'anno scorso ha partecipato con successo, come Don Basilio, ad una tournée in Francia, toccando ben 11 città diverse, tra le quali: Biarritz, Carcassonne e Sete. In luglio, sempre a Carcassonne, ha interpretato il ruolo del Re in "Aida", nell'ambito del prestigioso Festival Musicale tenutosi nella bellissima città medioevale.

Come comprimario ha partecipato alla Traviata che ha aperto a novembre la prima stagione operistica del Ricostruito Teatro La Fenice, con la regia del M° R. Carsen e la direzione orchestrale del M° L. Maazel.

Da poco è tornato da una tournée in Giappone dove con altre opere è stata portata questa produzione di Traviata che per l'occasione è stata diretta dal M° M. Benini.

Oltre il repertorio operistico si dedica frequentemente al repertorio sacro (Requiem-Vespri di Mozart, Petite Messe Solennelle di Rossini ect). Ha inciso su CD per Mondo Musica il Requiem di Schumann e la Gazzia Ladra di Rossini e per La Bottega Discantica la Missa Solemnis di Beethoven.

Soumaya Hallak – *soprano*: è nata a Ginevra nel 1983 dove ha conseguito la maturità al liceo classico. Studia canto al « Conservatoire Populaire de Genève » con Marga Liskutin e al « Conservatoire de Lausanne » sezione pre-professionale con Katarina Begert. Partecipa come solista a molti concerti e opere al « Grand Théâtre de Genève » con « la Maîtrise ». Allo stesso tempo segue dei *Masterclasses* con personalità come José Van Dam, Peter Doss e Eva Randova. Inoltre frequenta il Centro di Musica Antica di Ginevra partecipando all'ensemble dei Madrigalisti diretto da Gabriel Garrido. Da qualche anno si è trasferita a Venezia per perfezionare la sua tecnica con Sherman Lowe. Si è laureata in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo presso l'università Ca' Foscari di Venezia. Ha interpretato delle opere di J. S. Bach, Haendel, Gluck, Cherubini, Schubert, Schumann, Rutter, Rousseau, D. Chappuis e Lloyd Webber in Francia, in Italia e in Svizzera. Ha anche interpretato lo Stabat Mater di Pergolesi a Ginevra. In 2003, ha cantato nella Messa in do minore di Mozart, in *tournée* in Cina. Nel 2004 ha eseguito un concerto di arie sacre nella cattedrale di Trieste. E' spesso chiamata per recitals e scene d'opera. Fa il suo debutto come Ines nel *Trovatore* di Verdi.

Enrico Pini—*baritono*: nato a Camposanpiero (PD) il 23-4-1973. Si è diplomato in contrabbasso presso il Conservatorio di musica Dall'Abaco di Verona.

Suona stabilmente con il Conventus Musicus Patavinus e ha collaborato con varie orchestre del nord Italia. E' membro del Ricatti Ensemble dal 1996 con il quale ha inciso svariati dischi. Partecipa alle attività concertistiche del gruppo (teatro, danza, concerti). Presso biblioteche e associazioni tiene corsi di musica (chitarra) per bambini e adulti.

Dal 2000 studia canto lirico con il Maestro Vincenzo Spatola. Nel corso degli ultimi due anni ha tenuto vari recital come cantante solista, recentemente ha collaborato per la "Rassegna Musica all'Università" con il Conventus M. Patavinus cantando arie tratte da "Le nozze di Figaro". Ha debuttato nel maggio scorso in Bohème con il ruolo di Schaunard con la compagnia "Gasic" di Milano.

Agenzia Principale di MOGLIANO VENETO
 Agenti: Giulio Ghibaudi - Marco Pistellato
 Via Don Bosco, 31
 31021 Mogliano Veneto (TV)
 Tel 0415 901 664 - 0415 902 734 Fax 0415 904 326



GENERALI
 Assicurazioni Generali S.p.A.



GENERALI VITA



ASSOCIAZIONE IMPRENDITORI MOGLIANESI

BANCA ANTONVENETA



NONSOLOCARTA SCS
 C O P I S T E R I A
 Gall. Aldo Moro, 7 - 31021 Mogliano Veneto (TV)
 Telefono +39 041 5936184 - FAX +39 041 5937999
 info@nonsolocarta.info



Amici della
 Musica
 "Toti Dal Monte"

presentano

**IL TROVATORE
 OPERA CONCERTO**

Orchestra "Toti Dal Monte"

Coro "Lacontrà"

MAURO ROVERI

Domenica 10 luglio

Ore 21.00

Piazzetta del Teatro

Mogliano Veneto

INGRESSO:

Intero 10 Euro

Ridotto 7 Euro

Gratuito per i giovani



Il Conte di Luna Pier Zordan

Leonora Eva Zampieron

Azucena Bruna Braidà

Manrico Antonio Biscosi

Ferrando Antonio Casagrande

Ines Soumaya Hallak

Orchestra "Toti dal Monte"

Coro "Lacontrà"

Direttore

M° Mauro Roveri

Maestro del Coro

M° Francesco Pavan

Il suo debutto risale al 1992 con "Madama Butterfly" nel ruolo del Console Sharpless, a Cassino con l'orchestra diretta dal M° Sergio Oliva e la regia di Silvia Burnelli. 3° premio all' 8° Concorso lirico "Lario in musica", finalista al 1° concorso internazionale "Città di Roma" e vincitore del 15° "Mattia Battistini" di Rieti con l'opera "Pagliacci" di R. Leoncavallo nel ruolo di Tonio (Prologo compreso), che gli ha permesso di debuttare al teatro "Flavio Vespasiano" di Rieti per due recite, sotto la direzione del M° Maurizio Rinaldi e la regia di Franca Valeri. Ha eseguito la Messa di Gloria di G. Puccini (parte solista) con il Coro e Orchestra Filarmonica di Verona diretti da Daniela Candiotto e, in abbinata con il "Requiem" di Faurè, con la scuola del teatro "Grande" di Brescia diretta dal M° Roberto Rizzi.

Ha interpretato varie volte il ruolo di Marcello ne "La Bohème" di Puccini, tra cui la produzione del "centenario" nel 1996 al Teatro "Alle Vigne" di Lodi con l' Orchestra del M° Bruno Italiano e la regia di Pierluigi Piantanida. Ha lavorato al "Donizetti" di Bergamo in "Madama Butterfly" (Ufficiale) con il M° Maurizio Arena. Ha preso parte all' allestimento del teatro "Verdi" di Padova de "La Traviata" (ruolo Barone Duphol) con l' Orchestra diretta dal M° Francesco Rosa, regia di Francesco Esposito. Nella 1ª Stagione Lirica di "Villa Pisani" (Strà - Venezia) ha debuttato in "Aida" nel ruolo di Amonasro con l'orchestra "Città di Verona" diretta dal M° Enrico De Mori, regia di Antonello Madau Diaz, scenografie di Ferruccio Villagrossi.

Ha eseguito varie repliche della medesima opera, in forma di selezione, con l'Orchestra delle Scuole Musicali Trentine diretta dal M° Stefano Chicco, regia di Stefano Patarino.

Oltre a Pagliacci, Butterfly, Bohème e Aida, ha già interpretato numerose volte pure i ruoli di Germont (La Traviata), Rigoletto, Figaro (Il Barbiere di Siviglia), Alfio (Cavalleria Rusticana), Enrico (Il Campanello), Max (Betly), Belcore e Dulcamara (L'Elisir d'Amore), Enrico (Lucia di Lammermoor), Conte di Luna (Il Trovatore) e Scarpia (Tosca).

Eva Zampieron—*soprano*: diplomatasi come Maestro d'Arte all'Istituto Statale d'Arte di Venezia ha completato gli studi di canto presso il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia da privatista, preparata dal M° Vincenzo Bello con il quale, nel Novembre 2004 ha tenuto un concerto.

Ha debuttato con una serie di concerti al teatro B. Marin di Grado e a Gorizia. Successivamente ha collaborato con il Coro Polifonico Benedetto Marcello per la realizzazione dell'oratorio "Massimiliano Kolbe" diretto da G. Pauletta e P. Ruffato, ed eseguito in prima edizione mondiale a Venezia e ad Auschwitz. Ha cantato nel "MAGNIFICAT" e "GLORIA" di A. Vivaldi. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di tecnica e interpretazione vocale di Bruno de Simone e Simone Alaïmo. Si è fatta notare alle audizioni indette dal Laboratorio Lirico Europeo di Milano che le ha consentito di conoscere il Maestro Roberto Negri del Teatro alla Scala di Milano con il quale ha iniziato un definitivo ciclo di perfezionamento.

In forma di concerto, con l'Orchestra Toti dal Monte, è stata Gilda nel Rigoletto. Ha tenuto concerti a Miami in Florida (U.S.A.) .Al FONDO OPERA FESTIVAL in Trentino Alto Adige ha coperto il ruolo di Gilda nel Rigoletto di G. Verdi. Ha cantato a Malta nel Concerto per l'Europa ricevendo apprezzamenti dal Presidente di Malta Sua Eccellenza Edward Fenech Adami.

A giugno ha tenuto concerti in Bulgaria con il noto tenore bulgaro Kaludi Kaludow con il quale collabora. Regolarmente tiene concerti presso la Comunità Ebraica di Milano, e prossimamente tornerà in FLORIDA, Stati Uniti d'America, per altri concerti. In ottobre per il Giorno Mondiale della Musica sarà la protagonista in un gala operistico a Budapest, Ungheria, con un noto pianista dell'Orchestra Statale del Teatro dell'Opera. A dicembre canterà al TEATRO MANOEL de La Valletta, Malta, nella "Serata d'Operetta" accompagnata al pianoforte dal M° Roberto Negri su invito della direzione del Teatro Nazionale Maltese e dell'Istituto Italiano di Cultura; e nella Basilica San Pietro e Paolo di Nadur, isola di Gozo, in un concerto con l'orchestra della Basilica, di musica sacra per le festività speciali per il dogma dell'Immacolata Concezione.

Bruna Braidà—*mezzosoprano-contralto*: nata a Lima (Perù) da genitori italiani. Si è diplomata presso il Conservatorio di Musica di Milano "Giuseppe Verdi" con il massimo dei voti e la lode. Ha vinto il 1° premio assoluto del 3° Concorso Internazionale di Canto "Ismaele Voltolini" (Mantova 1983) e il 1° premio "As. Li. Co." (Milano 1985-86). Ha vinto inoltre il 1° premio del corso triennale di perfezionamento all'Accademia Lirica di Osimo nel 1987 debuttando "Hansel und Gretel" di E. Humperdink - (Hansel) Nuova Fenice - Osimo/Italia..

Il suo repertorio spazia dalla musica del '500 alla musica contemporanea: "Orfeo" di C. Monteverdi - (Messaggera e La Musica) Stagione estiva - Lucca; "Xerxes" di G. F. Handel - (Arsamene) Fribourg/Svizzera; "Il Giustino" di A. Vivaldi (Giustino) Teatro Olimpico di Vicenza e Teatro La Fenice di Venezia; "Così fan tutte" di W. A. Mozart - (Dorabella) Municipale - Lima/Perù; "Die

Zauberflote" di W. A. Mozart - (3° Dama) Teatro Regio - Torino; "Parsifal" di R. Wagner - (Scudiero e Fanciulla fiore) Teatro G. Verdi - Trieste; "Oltre Narciso" di I. Fedele - (Altra) Piccola Scala - Milano; "Lady Macbeth of Mzensk" di Dimitri Shostakovich - (Sonyetka) Teatro dell'Opera di Marsiglia/Francia; "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni - (Santuzza) Verona; "Nabucco" di G. Verdi - (Fenena) Corte Malatestiana - Fano/Italia; "Andrea Chénier" di U. Giordano - (Contessa di Coigny) Teatro Regio di Torino; "Carmen" di G. Bizet - (Carmen) e "Aida" di G. Verdi (Amneris) - Teatro Metropolitan Medelin (Colombia).

Antonio Biscosi, - *tenore*: secondo l'unanime giudizio dei critici e del pubblico si distingue soprattutto per la bellezza dello smalto vocale e per il temperamento caldo ed appassionato delle sue interpretazioni. Dopo aver curato la sua preparazione tecnica con maestri di rinomanza internazionale, ha ottenuto riconoscimenti in molti concorsi nazionali ed internazionali (di particolare rilievo la vittoria al I° Concorso Mario Del Monaco di Treviso nel 1984), ha partecipato a registrazioni per diverse emittenti locali, nazionali ed internazionali. Di casa ad Amburgo dove è chiamato da parte del Conservatorio di musica in rappresentanza dell'Italia e dove in seguito all'entusiasmo suscitato gli è stato conferito uno speciale riconoscimento dal pubblico e dalla critica specializzata.

Sempre ad Amburgo dopo uno dei suoi ultimi "Recital" è stato definito dai giornalisti "Il cavaliere del DO acuto".

Per la notevole duttilità della sua voce molto vasto è il suo repertorio che spazia da Verdi a Puccini, da Leoncavallo a Giordano a Bizet a Mascagni. Sentite e toccanti sono le sue interpretazioni della classica canzone napoletana.

Antonio Casagrande—*basso*: dopo il diploma al Conservatorio di Rovigo sotto la guida della Prof.ssa R. Lippi, vince nel 1995 il Concorso Lirico Internazionale Toti Dal Monte di Treviso con il ruolo di Zuniga nella Carmen di Bizet, che ha debuttato al Teatro Comunale di Treviso e al Sociale di Rovigo. Vince il primo Concorso Europeo "Spiros Argiris" di Sarzana nel 2000. Attualmente si perfeziona con il M° Danilo Cestari.

Ha ricoperto ruoli principali e da comprimario in produzioni di Teatri come La Fenice di Venezia, Circuito Lirico Lombardo ed altri sotto la direzione di valenti Direttori tra i quali P. Maag, Donato Renzetti, I. Karabtschky, G. Andreoli, Aldo Ceccato eccetera. Tra i ruoli che predilige vi sono: Don Pasquale di G. Donizetti, Don Basilio nel "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, Colline nella "Bohème" di G. Puccini, Sparafucile nel "Rigoletto" di G. Verdi, ruoli debuttati in alcuni Teatri di Provincia del Veneto e

Mauro Roveri ha iniziato gli studi di direzione d'Orchestra nel 1994 sotto la guida del M° Desceved, in seguito alla sua prematura scomparsa, ha proseguito con il M° Vram Tchiftchian.

Nel 1995, con la collaborazione di altri musicisti veneti, ha fondato l'Orchestra da Camera "Collegium Ducale" che abitualmente dirige. Nel dicembre 1995 ha diretto l'Orchestra da Camera di Sofia.

Successivamente ha partecipato al "Laboratorio Lirico" organizzato nell'ambito di "Spazio Musica" - "Stages Internazionali" ed ha diretto al teatro Mancinelli di Orvieto, l'Orchestra Giovanile Europea Spazio - Musica nell'opera "Suor Angelica" di G. Puccini con la regia di Beppe De Tomasi.

Nel 1997 ha diretto l'Orchestra Filarmonica di Schumen, l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv, l'Orchestra Filarmonica di Bourgas, l'Orchestra da Camera di Salerno.

Nel 1999 ha conseguito il diploma di Direzione d'Opera presso l'Accademia Filarmonica di Bologna ed il diploma di Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese con il M° D. Renzetti. All'inizio dell'anno 2000 ha fondato a Mogliano Veneto l'Orchestra "Toti Dal Monte" e ne è tuttora il Responsabile artistico. E' Direttore musicale del "Concentus Musicus Patavinus". Attualmente è assistente del M° T. Severini e del M° D. Renzetti.

Pier Zordan—*baritono*: ha iniziato lo studio del canto con il baritono Mario Possenti, perfezionandosi poi con i maestri Pier Miranda Ferraro, Danilo Cestari e Danilo Rigosa e partecipando ai prestigiosi Masterclass tenuti dal baritono Piero Cappuccilli al Teatro "Sociale" di Como e dal mezzosoprano Luciana D'Intino.